

Sch 36

PER LE
FAUSTISSIME NOZZE
DEL SIGNOR CONTE
RIZZOLINO AVOGADRO
DEGLI AZZONI
COLLA SIGNORA CONTESSA
MARIA MICHEL

PADOVA 1865

882

STAB. PROSPERINI.

A. Moscon-Gazza Edit.

ALLA NOBILISSIMA E DISTINTISSIMA DAMA

SIGNORA CONTESSA

MADRE DELLA SPOSA

L'antica amicizia e servitù, che mi legano alla di Lei Casa, e le mille cortesie dalla Nobilissima Sua Famiglia ricevute, mi obbligano ad attestarle oggi pubblicamente, nel modo più degno che per me si possa, la mia allegrezza pelle faustissime Nozze della diletta Sua Figlia Contessa Maria col Nobile Rizzolino Conte Avogadro degli Azzoni. A eìd fare mi avvisai intitolarle questi tre poetici componimenti, che da quel fior di gentilezza, eh' è S. E. Conte Andrea Cittadella-Vigodarzere, mi furono pereid donati, e eh'io per quella abitudine di tenermi esercitato ne' miei studii Seminaristici, mi

ingegnai di cogliere ad un carme della lingua latina, madre di quella in cui furono dettati, e così ben conosciuta dall' Illustre Autore. Son certo ch' Ella informata siccom'è ad ogni maniera di bello e di buono, gradirà i sentimenti che mi animarono ad offrirglieli, e facendosene interprete presso tutta la Sua Famiglia, l'assicurerà della continua osservanza, con cui mi professai sempre

Saonara, 6 Novembre 1865

Ossequiosissimo Servo

ANTONIO MOSCON-GAZZA.



V E R S I

L' AVE MARIA DELLA SERA ¹

Tintinnisce una squilla, il sol s'asconde,

La notte appronta lo stellato vel;

E il suon che lento in terra si diffonde

Te saluta, o Maria, regina in ciel.

Le litane a intuonar con lieto viso

Vanno i bambin della Tua imago a' pie',

Come gli Angioli Santi in Paradiso

Cantano in coro inni di lode a Te.

Nel tempierel della campestre via

T'accende l'olio e ti presenta un fior,

Quando sente squillar Avemaria,

La forosetta, che a Te snuda il cor.

Da Te la madre curva sulla cuna

Chiede il dormir dell'egro fantolin;

Da Te, che appoggi i piedi sulla luna,

Ne implora il lume errante pellegrin.

¹ Imitazione d'una poesia francese in musica.

A V E M A R I A

Aes tinnit, nigraeque cadunt de montibus umbrae,
Flammanti velo nox redimita subest.
Teque, Maria, sonus lente diffusus honorat
Reginam in coelis, et Tibi dicit, ave.
Infantes currunt, ubicumque Tua adsit imago,
Ora et pro nobis moxque iterumque canunt;
Et velut aligeri Paradisi regna colentes
Laudibus extollunt nomen ad astra Tuum.
Qua surgit, campestre petit festina sacellum
Lucernam accendens, florea sertā ferens,
Dum campana sonos et ave serotina mittit,
Quae cor denudat casta puella Tibi.
A Te, prona super lecto, petit anxia nato
Aegroto somni dulcia dona parens.
Atque Tibi errantes peregrini lumina poscunt,
Quae superas lunae cornua bina pede.

La vecchierella biascia l'ave, e ha fede
Che nonna a suoi, lei morta, sarai Tu;
L'ave T'invia l'ansio ferito, e crede
Che da te fasce e unguenti avran virtù.
A Te la Sposa pel fecondo seno;
A Te l'amante pel lontan guerrier;
Il villan per la pioggia o pel sereno;
Pei cari che lasciò prega il nocchier.
In Te chi soffre o brama o spera o teme,
E chi falliva si rifugia in Te:
Tu ascolti il prego per chi nasce, e insieme
Odi il lamento per chi più non è.
Ma cessò il giorno e della squilla il pianto;
Seguì ai tocchi il silenzio, al sole il gel:
Spiegò la notte lo stellato manto,
Il manto di Maria regina in ciel.

ANDREA CITTADELLA VIGODARZERE.

Dumque revolvit anus proprios in mente nepotes,
 Iis Te aviam statuens, murmure dicit ave.
Sollicitus Tibi mittit ave acri vulnere laesus,
 Et praestat vittis antidotisque fidem.
Ut fecundentur sua viscera sponsa precatur,
 Omina pro absenti milite promit amans.
Ruricolae aut pluviam vel lucida tempora quaerunt,
 Postulat et charos nauta videre suos.
In Te qui suffert, optat, speratve, timetve,
 Qui erravit, reperit dulce patrocinium.
Pro natis semper clemens Tu suscipis omen,
 Et clemens audis funereos gemitus.
Sed jam tota dies cessit cum quaestibus aeris,
 Omne silet, frigus regna caloris habet.
Reginae peplum in coelis sublime Mariae
 Extendit stellis nox ubicumque micans.

ALLA CERRITO

Aura, che i fiori incurva e l'erbe inchina,
Vapor, che ratto sfuma o leve ascende,
Dama fugata, lucciola che splende,
Alcione che rade la marina;
E quante segna e pingge, o plasma e affina
Pose movenze imagini stupende
Lo scarpel ch'Ebe e Psiche al ciel contende,
O il pennello che india la Fornarina;
Son poco al paragon di questa bella
Alla natura e all'arte insiem rivale
Danzante del Sebeto Pastorella.
Sta, fugge, rotea, sguizza, e scende o sale,
E sempre in care forme si modella
Gli angioli pareggiando in volto e in ale.

ANDREA CITTADELLA VIGODARZERE.

C E R R I T O

Aër qui flores curvat, qui flectit et herbas,
Elabensque vapor, seu levis astra petens ;
Dama fugata, micans noctu lampyris, et altos
Eradens fluctus aequoris Aleyone ;
Quotque notat, pingit, plasmat, redigitque polite
Pausas et motus, oraque digna Diis,
Qui scalpro Psychen, coelo contendit et Heben,
Vel qui formosam Romulidem Superis
Peniculo acquavit; sunt omnia pallida imago,
Sebethi choreas si vaga Nympha paret.
Aemula naturae mirabilis, aemula et artis
Stat, rotat, it, fluitat, desilit, inde salit.
Docta modis semper pulchris effingere corpus,
Angelicis alis, angelico ore nitens.

492

A L L A M A D R E

Quella che mi portò seco indiviso;
Che di sè mi nutriva e mi crescea;
Che prima vidi, e m' ha prima sorriso;
Che i passi incerti acclina mi reggea;
Quella che a me su' suoi ginocchi assiso
Apria l'orecchio, il favellar sciogliea,
E la voce che sale in Paradiso
Sulle mie labbra dalle sue mettea;
Quella che guida ajuto e asilo m' era
Nei dubbi nel dolor nello scompiglio,
Amica fida e dolce consigliera,
Quella ho perduta. Ah! misero! Somiglio
Nocchier notturno in mezzo alla bufera,
Che nel ciel, spento il faro, affisa il ciglio.

ANDREA CITTADELLA VIGODARZERE.

M A T R I

Quae me indivisum gestaverat undique secum,
 Meque aluit proprio, et crescere lacte dedit;
Quam primam vidi, et mihi prima arriserat; illa
 Quae acclinis dubios rexerat arte gradus;
Quaeque suo gremio adstricto, genibusque sedenti
 Aures reclusit, traxit ab ore sonos;
Et vocem prompte Paradisi regna petentem
 De propriis labiis attulit usque mea;
Quae comes una mihi, quae adiutrix una et asylum
 In luctu in dubiis inque furore fuit;
Quae mihi consiliatrix dulcis, amica fidelis,
 Eheu! me miserum! perdita semper erit.
Sum nautae similis, coelo qui lumina figit
 Nocte procellosa luce carente phari.

5830 696



Carl Sartori, Buchhändler des heil. Apo-
geb. **Häusle** und Schwägerin **Katharina Häusle**, gel-
innigst geliebten Onkels, des hochwürdigen Herrn

JOHANN MICHAEL

Doctor und emeritirter Professor der Theologie, k. k. Ober-Hofkaplan und H-
intendant der theologischen Facultäts-Stipendien und beständiger Notar

welcher nach langem, schweren Leiden Mittwoch den
sakramenten versehen, im 57. Lebensjahre selig im He-

Die entseelte Hülle wird Freitag den 18. Jan-
hanse, Landstrasse, Ungargasse Nr. 38, in die Pfarrki-
gesegnet, sodann auf dem Gottesacker zu St. Marx in

Samstag am 19. Januar, Morgens 9 Uhr
heil. Messen unter dem Gebete der Armen und drei
Vormittags über Veranstaltung der kathol. theologisch-
Seele gelesen werden.

stolischen Stuhles, dessen Frau **Maria Anna Sartori**,
m Nachricht von dem tiefbetrübenden Hinscheiden ihres

IAEL HÄUSLE,

*6*Ceremoniär, Mitglied der theologischen Facultäten zu Prag und Wien, Super-
tes theologischen Doctoren-Collegiums an der k. k. Universität zu Wien,

16. Januar 1867, Mittags 2 $\frac{1}{2}$ Uhr, mit den heil. Sterbe-
m entschlafen ist.

am, Mittags 3 Uhr, vom Priester-Kranken- und Deficienten-
he zum heiligen Rochus geführt, daselbst feierlich ein-
igenen Grabe beerdigt werden.

werden im Priester-Kranken- und Deficientenhanse drei
itere heil. Messen Donnerstag am 24. Januar um 10 Uhr
a Facultät in der Universitätskirche zum Troste seiner

